

การอ่านดวงระบบเรซินชะตาสัมพันธ์

ศรวัสสา

ตอนที่ 2 ความรักที่พลัดพราก

ในเรื่องของความรักมักมักผิดหวัง ทายร้อยคนก็ถูกร้อยคน ว่าต้องผิดหวังหรือเคยผิดหวังในเรื่องความรัก มาบ้างแล้ว สำหรับคนที่เคยมีความรัก เพราะว่าเป็นเรื่องของคนสองคน ที่มีความรู้สึกและความต้องการต่างกัน ความรักเกิดขึ้นได้แต่จะครองคู่อยู่ร่วมกันได้นานเท่าไรนั้นก็ขึ้นอยู่กับว่า จะมีการปรับตัวเข้าหากันได้เพียงไร และพร้อมที่จะให้อภัยในความผิดของอีกฝ่ายได้ตลอดหรือเปล่า

ดวงตัวอย่างในบทความนี้ มีข้อมูลมาว่า เจ้าของดวงถูกคนรักทิ้ง หลังจากที่รักกันมา 4 ปี พอเป็นเรื่องความรัก หลายคนจึงจับจ้องไปที่เรือนปัตนิว่าเป็นอย่างไร ถ้าเป็นในระบบเกณฑ์นั้น เมื่อเห็นดาว ๗ เล็งลัคนา จะทายเลยว่า ดวงแตก ดวงซ้ำ เป็นหม้าย ซึ่งในอดีตนั้นจะใช้ได้ดีเพราะว่า โอกาสที่จะความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งได้นั้น ค่อนข้างยาก และก็จะใช้สำหรับการดูคนที่จะมาเป็นคู่ครอง หากส่งผลเสียแล้ว สำหรับผู้หญิงก็จะไม่ได้รับการเลือกมาเป็นคู่ ส่วนผู้ชายจะแก้ไขได้โดยการไม่แต่งงานกับใครแต่สามารถมีภรรยาได้หลายคน แต่ในปัจจุบันนี้ไม่ว่าชายหรือหญิง โอกาสที่จะมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งนั้นค่อนข้างง่ายกว่าเมื่อก่อน ความเป็นหม้ายจึงเกิดขึ้นได้กับทุกคน ไม่ว่าจะมีความ ๗ เล็งลัคนาหรือไม่ก็ตาม ผู้เขียนจึงไม่ได้ใช้เกณฑ์เหล่านั้นนัก เพราะจะใช้ในลักษณะของความมีเหตุผล ... เพราะทำแบบนี้ผลจึงได้เกิดขึ้นแบบนี้ และเมื่อเรารู้สาเหตุ หากเป็นสิ่งที่ไม่ดีเราก็จะสามารถแก้ไขได้ ซึ่งเป็นรูปแบบของสากลมากกว่า เพื่อที่ว่าเราจะสามารถใช้วิชานี้ได้ต่อไปในโลกอนาคต รวมถึงพยากรณ์ให้กับคนชาติอื่นได้ด้วย แต่สำหรับผู้ศึกษาท่านอื่นจะยังคงใช้อยู่ก็ไม่ผิดแต่อย่างไร



ตัวอย่าง ดวงหญิง

เกิดวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2527

เวลา 11.00 น.

การใช้เกณฑ์ต่าง ๆ นั้น ทำให้เราเห็นว่า ดวงนั้น ดีหรือไม่ดี ซึ่งคนส่วนใหญ่ก็อยากได้คำตอบเพียงเท่านี้ การใช้เกณฑ์ต่าง ๆ จึงง่ายในการพิจารณาดวง พอเห็นดวงปั๊บ รู้ได้ปั๊บ บเลยว่ายว่า ดวงนี้รวยแน่ๆ ดวงนี้แย่มากชีวิต แต่เกณฑ์ที่ไม่สามารถบอกรายละเอียดหรือวิธีการแก้ไขได้ ระบบเรือดวงชะตาจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญ ที่จะบอกรายละเอียดหรือสิ่งที่ต้องปรับปรุงข้อบกพร่องของดวงชะตา

เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในดวง ส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่มาจากการกระทำของตัวเจ้าชะตา มีคนบางคนพูดว่าอย่าเชื่อเรื่องดวงชะตา เพราะเป็นเรื่องเหลวไหล ให้เชื่อในตัวเอง นั่นเป็นเพราะว่า คนนั้นยังไม่ได้ศึกษาเรื่องโหราศาสตร์อย่างถ่องแท้ ถ้าได้ศึกษาแล้วจะรู้ว่า ก็เพราะดวงชะตาที่แหละที่เป็นตัวกำหนด อุปนิสัยใจคอและการกระทำต่างๆ ของเจ้าชะตา ดวงนั้น ให้มีความอ่อนโยน ให้มีความกล้าแกร่งเข้มแข็ง ฯลฯ จึงทำให้คนเรานั้นมีความแตกต่างกัน ซึ่งก็แล้วแต่ว่าจะนำไปใช้ในทางที่ก่อให้เกิดประโยชน์หรือก่อให้เกิดโทษ เพราะดวงชะตาบอกเพียงแค่นิสัยและวิถีชีวิต ไม่ได้บอกถึงมโนธรรมในจิตใจ เราคงเคยเห็นหรือเคยได้ยินกันมาบ้าง บางคนปากร้ายแต่จิตใจดี บางคนหน้าซื่อตาใส แต่จิตใจร้ายกาจ ดวงชะตาจึงเป็นการบอกให้เราเห็นว่า สิ่งที่เราเห็นจากภายนอกนั้น ใช่ว่าภายในจิตใจจะเหมือนกัน รูปลักษณะภายนอก อาจจะเป็นภาพหลอกตาเราก็ได้

มาดูกันว่า เพราะเหตุไรผู้เขียนจึงกล่าวเช่นนั้น เริ่มกันที่เรือนต้นก่อน โครงสร้างการอ่าน 3 จังหวะคือ

ตนุ ๓ ประ - บัณฑิต ๖ - กัมมะ ๗

การที่ตนุเป็นดาว ๓ ธาตุลมอยู่ราศีธาตุลมในเรือนบัณฑิตดาว ๖ บ่งบอกถึงการเข้ากับคนง่ายและรวดเร็ว โดยการอาสาเข้าไปทำนั่นทำนี่ ก็สามารถผูกใจคนให้รักให้ชอบได้แล้ว (เป็นการสนิทกับคนได้ง่ายไม่ถือตัว)

ในจังหวะแรกเราเน้นความสำคัญที่ตัวตนุ เป็นหลัก ส่วนความหมายของบัณฑิตเป็นความหมายรอง ซึ่งเป็นกลุ่มคนทั่วไปได้ เช่น ถ้าดาว ๓ ไปงานปาร์ตี้สังสรรค์ชกงานหนึ่ง ก็จะสามารถพูดคุยกับคนเหล่านั้นได้ ทำตัวกลมกลืนไปได้อย่างดี

ดาว ๓ เป็นประ ประ คือ ความไม่สมบูรณ์ เหมือนเส้นประ ดาว ๓ ประ คือ ดาวอังคารที่ไม่สมบูรณ์เท่านั้น แต่ไม่ได้ลดค่าของความเป็นดาว ๓ ลง เพียงแต่มีการเว้นวรรค เมื่ออยู่เรือนดาว ๖ ส่วนที่เว้นวรรคไว้ นั้น ก็จะได้รับเอานิสัยดาว ๖ เข้ามาเติมเต็มเมื่อดาว ๓ ผสานกับดาว ๖ แล้ว จะกลายเป็นดาว ๓ ที่มีความแข็งแกร่งและความร่าเริงสดใสไปพร้อมๆ กัน ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค แต่ก็ไม่จืดกับใคร รุนแรง แล้วก็ไม่ทุ่มเทเต็มที่เท่ากับดาว ๓ เดิม ความเจ้าอารมณ์เจ้าโทสะลดลง มองสิ่งต่างๆ สวยงามมากขึ้น เป็นดาว ๓ ที่มีความทันสมัยพอสมควร

ในกรณีดาวปกติไม่เกิดการเชื่อมค่าความหมายของตัวเองลง คือ ไม่ได้เป็นประเป็นนิจ ในการรับอิทธิพลและนิสัยดาวเจ้าเรือนเข้ามานั้น จะเลือกรับเอาเฉพาะบางส่วนที่ตัวเองพอรับได้ หรือรับเอามาแล้วปรับให้เข้ากับนิสัยตัวเองดั้งเดิม อย่างเช่น การ ที่ดาว ๓ ไปอยู่เรือนดาว ๕ ดาว ๓ ไม่ได้เกิดการเชื่อมค่าในตัวเอง ดาว ๓ จะรับเอาส่วนที่เป็นของดาว ๕ เข้ามาบ้าง อาจจะเป็นการรับเอาความคิดแบบมีเหตุมีผลเข้ามา แต่ก็คงยังเป็นเหตุผลแบบดาว ๓ อย่างเช่น

ใครทำอะไรร้ายมา ก็ต้องร้ายกลับถึงจะถูกต้อง ต้องสู้กันแบบตา ต่อตาฟันต่อฟัน รวมถึงการต่อสู้เพื่อเรียกร้องความยุติธรรมให้กับตัวเอง ซึ่งความยุติธรรมของดาว ๓ นั้นอาจจะไม่ใช่ความยุติธรรมตามมาตรฐานสากล และถ้าเป็นดาวอื่นๆ เช่น ดาว ๘ เข้าไปอยู่เรือนดาว ๕ เหตุผลหรือความถูกต้องก็เกิดจากพื้นฐานความคิดของดาว ๘ เช่นเดียวกัน

ในการอ่าน 2 จังหวะแรก เราจะเน้นความสำคัญที่ตัวดำเนินเรื่องคือ ตัวตน เรายังไม่เน้นน้ำหนักเรือนที่ 2 ซึ่งเป็นเรือนปัตนิให้มาก เพราะเดี๋ยวจะไปแย่งความสำคัญของดาวตนุ และเราต้องไม่ลืมว่า เรากำลังอ่านเรื่องอะไรอยู่

เมื่ออ่าน 2 จังหวะแรกได้แล้ว ต่อไปจะเป็นการสืบเนื่องจากจังหวะที่ 2 ไปยังจังหวะที่ 3 เราจะขยายเรื่องในจังหวะ 2 ต่อเพื่อทอดเรื่องไปยังจังหวะที่ 3

ในจังหวะแรกเราจะสรุปย่อๆ ได้ว่า เจ้าชะตาเป็นคนขยันและเข้ากับคนง่าย เมื่อไปเข้าร่วมกลุ่มกับใครก็จะทำให้คนรักคนชอบได้ไม่ยาก เจ้าชะตาจะเจอคูรักในกลุ่มเหล่านี้ อยู่ในราศีธาตุม ก็จะเกิด เป็นความรักขึ้นได้อย่างรวดเร็ว

ปัตนิดาว ๖ ลักษณะของปัตนิ จะเป็นคนร่าเริง มีอารมณ์ศิลปิน โรแมนติก รักเสียงเพลง คือนิสัยตามความหมายดาว ๖ ทั้งหมด และการที่เจ้าชะตาเกิดความรักขึ้นได้ง่ายกับปัตนิในลักษณะแบบนี้ ก็เพราะว่า ตัวเจ้าชะตาเป็นดาว ๓ ประะ เจ้าชะตาเลยรู้สึกที่ ปัตนิมีนิสัยส่วนหนึ่งคล้ายกับตัวเอง อาจจะชอบฟังเพลงเหมือนกัน หรือชอบการท่องเที่ยวเหมือนกัน

เมื่อปัตนิดาว ๖ ไปอยู่เรือนกัมมะดาว ๗ จากจังหวะ 2 ไปจังหวะ 3 เราต้องอ่านต่อเนื่องจากจังหวะที่ 1 ให้เป็นเรื่องเดียวกัน คือ

เมื่อเจ้าชะตาสานสัมพันธ์จนเกิดเป็นความรักและมีคนรักแล้ว(ปัตนิ๖) ในช่วงแรกๆ ความรักจะหวานหอมสุขสุดขั้นดี แต่พอเวลาผ่านไปซักระยะๆ ความสุขสดชื่นที่มีก็ค่อยๆ มลายหายไป(ดาวธาตุน้ำไปอยู่ราศีธาตุดิน)

ดาว ๖ ที่ไปอยู่เรือนดาว ๗ นั้น จะกลายเป็นว่า ความรักก่อให้เกิดความระแวง ความหึงหวง การไม่ไว้ใจ เกิดความวิตกกังวลจนเป็นทุกข์ พออยู่ในเรือนกัมมะ ก็จะแสดงการกระทำออกมาในรูปแบบของการตามจับผิด

ซึ่งปัตนิตัวนี้ นอกจากเป็นตัวคนรักแล้ว เราอาจจะใช้ความหมายเป็นคนที่ เจ้าชะตารักด้วย ซึ่งรวมถึงพ่อแม่พี่น้องหรือเพื่อน ถ้าเป็นเพื่อนรักก็มักเกิดความระแวงไม่ไว้ใจ เป็นความรักที่เกิดจากความรู้สึกไม่ใช่ความรักเพราะหน้าที่

... ชะตานิเรียนจบที่เมืองไทย แล้วไปทำงานที่ต่างประเทศ แล้วกลับมาอยู่เมืองไทย ซักพักก็กลับไปทำ งานที่ต่างประเทศต่อ เหตุเพราะดาวตนุเป็นดาวธาตุมต้นธาตุไปอยู่ราศีธาตุมต้นธาตุ จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมาก ชีวิตเหมือนคนร้อนรุ่มเฟ้นจร ต้องมีการโยกย้าย เดินทางอยู่ตลอด เพราะลม ไม่สามารถหยุดนิ่งอยู่กับที่ได้

มาดูเรื่องปัตนิของชะตานี้กันบ้าง จะอ่านในลักษณะของ **คนรักหรือคู่ครองตามดวงชะตา**

ปัตนิ ๖ - กัมมะ ๗ อจ - ปัตนิ ๖

ปัตนิดาว ๖ ... คนรักของชะตานี้โดยพื้นฐานเป็นคนรักความสะดวกสบาย มีอารมณ์ศิลปิน โรแมนติก จะเป็นผู้มอบความรัก ความสุขให้กับผู้อื่น รวมถึงเป็นคนทันสมัย

ดาวธาตุน้ำมาอยู่ราศีธาตุดิน ... ทำให้ความสุขสดชื่นที่เคยมี ค่อยๆ หดไป

ดาว๖ มาอยู่ที่เรือนดาว ๗ ... ความรัก ความสุข ที่เคยแบ่งปันให้กับผู้อื่นโดยไม่หวังอะไร ก็จะกลายเป็นความรักที่เห็นแก่ตัว เริ่มวิตก คิดมาก หวาดระแวงและไม่ไว้ใจใคร

อยู่เรือนกัมมะ จะหมายถึงว่า สาเหตุการที่ค่อยๆ เปลี่ยนจากสุขเป็นทุกข์ นั้นก็เพราะว่าตัวปัตนิต้องเข้ามา รับภาระต่างๆ หรือต้องทำงาน

ปัตนิคนรักสบาย ใช้ชีวิตไปวันๆ ไม่มีภาระอะไรก็สรวลเสเฮฮา มีความสุขได้ แต่เมื่อต้องเริ่มทำงานหรือรับภาระต่างๆ ความสุขสบายที่เคยมีก็จะค่อยๆ ลดลงทีละ น้อยๆ นั้นเพราะงานหรือภาระหน้าที่แบบดาว ๗ นั้นค่อนข้างน่าเบื่อ เป็นลักษณะของความซ้ำซากจำเจ ยิ่ง นานเท่าไรก็จะยิ่งเพิ่มความทุกข์ความเครียดให้มากขึ้นเท่านั้น และ ถ้าปัตนิมีคนรัก เรือนกัมมะนี้ ก็จะกลายเป็นความภาระและความรับผิดชอบในครอบครัวด้วยเช่นกัน

กัมมะดาว ๗ ไปเป็นอจในเรือนปัตนิ๖ ... เมื่อรับภาระหนักมากๆ เข้า ต้องทนอยู่กับความซ้ำซากจำเจเหล่านั้น ก็จะเกิด ความเบื่อ ความแข็ง ความทุกข์เพิ่มมากขึ้น (อจ คือ พลังงานสูงสุดของดาวนั้น)

ดาว ๗ ธาตุไฟไปอยู่ราศีธาตุดม ... ทำให้ไม่อยู่นิ่งแล้ว จะต้องออกไปปลดปล่อยความทุกข์

เรือนปัตนิ ๖ ... ไปหาความรัก ความสุขใหม่ๆ จากคนใหม่ๆ และพอมีคนรักใหม่ คบกันไปนานๆ ก็เกิดความเบื่อขึ้นอีก ก็จะไปหาคนใหม่อีก เพราะเป็นวงจรเกษตร

จากการอ่านเรื่องของตนและปัตนิ ทำให้เรารู้ เรื่องราวความรักของชะตานี้ จะเห็นได้ว่าทั้งคู่มีส่วนร่วมทำให้ไม่สามารถอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวสุขสันต์ได้ และเกิดการพลัดพรากจากกัน

เพราะการตนที่เข้าไปอยู่เรือนปัตนิ นั้น ตัวเองก็เข้าไปบริหารเสน่ห์ของตัวเองในกลุ่มคนต่างๆ ไม่ว่าจะเข้าไปอยู่กลุ่มไหน ก็จะ เข้าไปความช่วยเหลือ การทำนั้นทำนี้ เพื่อให้ตัวเองเป็นที่สนใจ จะเกิดความรักขึ้นได้ง่าย และถ้าเกิดชอบใครขึ้นมา ก็จะมีการแสดงออกอย่างชัดเจน ... จริงๆ แล้วก็ไม่ใช่เรื่องผิดอะไร เพราะการที่คนเราอยากเป็นที่รักของใครต่อใครและมีคนสนใจตัวเอง มันทำให้เกิดความสุข ในขณะที่ตัวเจ้าชะตาปฏิบัติตัวเช่นนั้น แต่กลับไปหวาดระแวงคนรัก คอยตามจับผิดตลอด

ส่วนปัตนิดาว ๖ ที่อยู่เรือนดาว ๗ นั้นจะว่าเจ้าชู้ก็ไม่ถูกนัก แต่จะเป็นลักษณะของคนขี้เหงา มีความเศร้าอยู่ลึกๆ จึงต้องการความรัก ความสุขอย่างมาก จากคนรักของตัวเอง เมื่อต้องการความรักมา ก จึงกลายเป็นคนที่เห็นแก่ตัวในเรื่องความรัก ความสุขของตัวเอง ไม่ชอบการรับภาระหนักๆ เมื่อมีคนรักและคบกันนานเท่าไร ความเห็นแก่ตัวในเรื่องความรักจะยิ่งแสดงอย่างชัดเจน แล้วถ้าคนรักไม่ตอบสนองความรักให้เพียงพอแล้ว ไม่สวีทหวานแล้ว ก็เกิดความเบื่อหน่าย ดาว ๖ อยู่ธาตุดินจะมีความอดทนอยู่บ้าง แต่เป็นลักษณะจำทน เมื่อจำต้องทนก็จะเกิดการเก็บกด เก็บจนทนไม่ไหว ก็จะระเบิดออกไปอย่างรุนแรง และถ้ามีหนทางอะไรใหม่ ที่จะหนีจากความน่าเบื่อนี้ได้ ก็จะไปทันที แบบนี้ถ้าโดนเจ้าชะตาคอยจับผิดอยู่ตลอดเวลา ไม่ปล่อยให้อิสระหรือมีเวลาส่วนตัวบ้าง ก็จะเบื่อ หมดความอดทน และก็จะไปหารักใหม่ที่สดใสรื่นรมย์มากกว่า เรื่องอะไรจะต้องทนอยู่ในเมื่อไม่มีความสุข

ดวงชะตาไม่ใช่คำสาป ... ดวงชะตาจะบอกถึงทุนเดิมที่คนนั้นมีมาตั้งแต่เกิด ที่นี้ก็ขึ้นอยู่กับว่า เจ้าชะตานั้นจะบริหารทุนเดิมที่มีอยู่ให้ดีขึ้นหรือแย่ลง จะแก้ไขหรือปรับปรุงอย่างไรในข้อที่เสีย หรือจะปล่อยให้ไปตามยถากรรมนั้นก็แล้วแต่ตัวเจ้าชะตาเอง ... ดวงไม่ได้บอกว่าดีหรือไม่ดี เพราะคำว่าดีหรือไม่ดีนั้นอยู่ที่ผู้ตัดสิน แต่ดวงจะบอกว่าเป็นแบบนั้นเป็นแบบนี้ ส่วนการตัดสินอาจจะขึ้นอยู่กับกลุ่มคนหรือสังคมนั้นๆ ในส่วนนี้ผู้พยากรณ์ควรระมัดระวังให้ดีว่า ข้อมูลที่ได้รับมานั้น เป็นความจริงแค่ไหน ก่อนที่จะช่วยแก้ไขหรือนำให้กับเจ้าของดวง

ต่อไปเป็นเรือนกตุมพะ เป็นเรื่องทรัพย์สิน รายได้

กตุมพะ ๖ - กัมมะ ๗ อุจ - ปัตนิ ๖

ขอให้ผู้อ่านสังเกตการอ่านเรือนสองเรือนที่มีดาวเจ้าเรือนเกษตรดวงเดียวกัน การอ่านตัวบุคคลที่เป็นสิ่งมีชีวิตกับการอ่านสิ่งของหรือสิ่งไม่มีชีวิต นั้นแตกต่างกันอย่างไร

ดาว ๖ จะบอกถึงความรัก ความสุข ... จึงเป็นลักษณะของความสุขที่เกิดจากการมีเงินหรือการใช้จ่ายเงิน ยิ่งถ้าได้ใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือย หรือซื้อสิ่งของที่ทันสมัย ที่ช่วยให้ตัวเองเกิดความสบายด้วยแล้วจะยิ่งมีความสุขมาก

ดาว ๖ ธาตุน้ำไปอยู่ราศีมังกรธาตุดิน ... ทำให้น้ำนั้นถูกเก็บกัก ไม่สามารถไหลไปได้อย่างธรรมชาติของน้ำ และไม่ได้ซึมซับไปกับดิน จึงส่งผลให้ในเรื่องการเงินเป็นลักษณะของการเก็บสะสม ไม่ปล่อยให้รั่วไหลไปทางอื่นง่ายๆ

ดาว ๖ อยู่เรือนดาว ๗ ก็จะได้รับเอานิสัยดาว ๗ เข้ามาบ้าง ... จากที่มีความสุขจากการใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยก็จะเริ่มแปรเปลี่ยนเป็นการประหยัด ตระหนี่ถี่เหนียว กระหมัดกระหม่อมในเรื่องการเงิน ดาว ๗ ส่งผลให้เกิดการกังวลวิตกกังวลว่าเงินจะไม่พอใช้ ส่งผลให้ขาดความสุขเพราะต้องใช้จ่ายอย่างระมัดระวัง

อยู่เรือนกัมมะ ๗ ธาตุดิน ... ก็จะเป็นการประหยัดแบบสุดๆ ทนอดทนอม รวมถึงจะเลือกทำงานที่ดูทำว่าจะมั่นคงและทำได้นาน เพื่อเป็นหลักประกันว่า จะมีรายได้ที่แน่นอน ถึงแม้จะเป็นงานที่ซ้ำซากน่าเบื่อก็ต้องจำทน ไม่กล้าเปลี่ยนงานบ่อย ประมาณว่า เห็นแก่รายได้ดีจึงต้องทนทำ

กัมมะดาว ๗ เป็นอุจที่เรือนปัตนิ ... บอกถึงว่า การที่สะสมและออมเงินมานานนั้น ทำให้มีเงินมากพอ (อุจ คือ พลังงานดาวสูงสุด) พอที่จะแบ่งปันให้กับคนที่ตัวเองรักหรือสิ่งที่ตัวเองรักได้

ในเรื่องการเงินของชะตา นี้ ถึงแม้จะมองว่าเป็นคนตระหนี่ถี่เหนียวไปบ้าง แต่ก็เชื่อว่าจะได้ใจเสียทีเดียว ยังรู้จักแบ่งปันให้กับคนที่ตัวเองรักด้วย คล้ายๆ กับว่าซีเหนียวกับตัวเองเพื่อจะให้มียพที่จะไปแบ่งให้คนอื่น

จากตัวอย่างจะเห็นความแตกต่างของการอ่านระหว่างดาวที่ใช้แทนตัวบุคคลกับดาวที่ใช้แทนสิ่งของ นั่นเป็นเพราะคนมีความรู้สึก มีชีวิตจิตใจ อยู่หนึ่งๆ กับที่นานๆ ไม่ได้หรือ ไม่เหมือนเงิน ซึ่งวางไว้หรือเก็บใส่ตู้เซฟไว้ เงินก็ไม่ไปไหน เงินไม่ร้องกวนใจ อยู่อย่างสงบนิ่งอย่างนั้น จึงทำให้ชะตาจะดีในเรื่องการเงินที่รู้จักการสะสมอดออม จนมีเงินมาก แต่ไม่สามารถสะสมปัตนิได้มากเช่นเดียวกับสะสมเงิน

ต่อไปเป็นเรือนกัมมะ เป็นเรื่องกรงาน ภาระหน้าที่

จะเป็นการอ่านลักษณะการทำงานของเจ้าชะตา เพื่อให้รู้ว่าแนวทางการทำงานเป็นแบบใด การเลือกคนร่วมงานหรือหุ้นส่วน ในเรือนนี้จะบอกให้รู้ว่าทำงานแบบใดหรือเหมาะสมกับงานประเภทไหน

กัมมะ ๗ อุจ - ปัตนิ ๖ - กัมมะ ๗

กัมมะเป็นดาว ๗ ... ลักษณะการทำงานจะเป็นทำแบบซ้ำๆ เดิมๆ เป็นงานในรูปแบบเก่าๆ

ดาว ๗ อุจ ... ต้องมีความรับผิดชอบและความอดทนสูง

ดาวธาตุดมอูร์ธาธาไฟ ... แรงลมช่วยกระตุ้นธาตุไฟของดาว ๗ ให้เกิดความกระตือรือร้น ทำให้ดาว ๗ ไม่อืดอาด ไม่ย่ออยู่กับที่ มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ

อยู่เรือนดาว ๖ ... จะเป็นการเปลี่ยนจากเก่าเป็นใหม่ เป็นลักษณะของการพัฒนารูปแบบของงาน ให้เกิดความทันสมัย

อยู่เรือนปัตนิ ... คือเหมือนกับคนอื่น ๆ

ในการอ่าน 2 จังหวะแรกดูเหมือนว่าน่าจะดี เพราะถึงรูปแบบงานจะเป็นรูปแบบเก่า แต่ก็พยายามหาหนทางที่จะพัฒนา เพื่อให้เกิดความทันสมัยไปตามกระแสของความนิยมอยู่ตลอด

แต่ปัตนิดาว ๖ นั้นไปอยู่เรือนกัมมะดาว ๗ อีก จึงทำให้ ไม่ว่าจะเปลี่ยนแพชั่นใหม่ ๆ หรือวิวัฒนาการใหม่ ๆ ที่คนส่วนใหญ่ใช้กันหรือทำกันนั้น กลับไม่สามารถนำมาประสานให้เข้ากับงานของตัวเองได้ นำมาประยุกต์ใช้กับรูปแบบงานเดิมของตัวเองไม่ได้ พอนานวันเข้าก็ต้องทิ้งรูปแบบใหม่ที่ตัวเองไปเสาะแสวงหามา กลับมาใช้รูปแบบเดิมๆ ในการทำงานต่อ และเมื่อเป็นวงจรเกษตร ก็จะเป็นแบบนี้ไปตลอด

ถ้าจะให้เทียบง่าย ๆ จะคล้ายๆ กับว่า ทำงานตัดเสื้อผ้าข้าราชการ พอนานๆ เข้าก็รู้สึกเบื่อ อยากเปลี่ยนแปลงอะไรต่าง ๆ อยากจะหาแพชั่นใหม่หรือหาอะไรที่ ทำให้ตัวเองเกิดความสุขในการทำงานขึ้นมาบ้าง ก็อาจจะตระเวนไปดูแพชั่นร้านนั้นร้านนี้ ตอนตระเวนไปดูก็มีความสุขดี อาจจะมีการจำรูปแบบเอาไว้เพื่อไปใช้บ้าง แต่พอ

กลับมาจะทำ ก็ใช้ไม่ได้ ไม่สามารถเอาแพชชั่นใหม่ไปตระเวนดูมานั้น มาประยุกต์ใส่ในเสื้อผ้าซ้ำๆ ซากๆ ได้ สุดท้ายก็ต้องทำตามรูปแบบเดิม ... พอทำไปซักพักก็คิดว่างานของตัวเองนั้นล้าหลัง ก็จะไปดูคนอื่นว่ามีอะไรใหม่ๆ ที่ตัวเองพอนำมาใช้ได้บ้าง ก็เลยวนเวียนเป็นแบบนี้ไปตลอดจากวงจรเกษตร

ลักษณะการทำงานแบบดาว ๗ อูจคือ จะเป็นการฝึกฝนจนเกิดความชำนาญ พอเชี่ยวชาญดีแล้วก็เกิดการเบื่อรูปแบบงาน จึงพยายามที่จะปรับเปลี่ยนรูปแบบงานที่ตัวเองทำเพราะเบื่อความซ้ำซากจำเจ แต่ถึงจะหาหนทางที่จะปรับเปลี่ยนโดยการไปดูรูปแบบงานของคนอื่นบ้าง แต่สุดท้ายก็ต้องกลับมาทำซ้ำในรูปแบบเดิมๆ พัฒนาให้ฉีกตัวออกไปจากรูปแบบเดิมไม่ได้ เมื่อทำไม่ได้และเกิดเบื่อการทำงานอย่างสุดขีดอีก(กัมมะดาว ๗ อูจ) ก็จะออกไปเที่ยวกับคนรู้จักหรือคนรู้จัก เพื่อเติมความสุขสดใสให้กับตัวเอง(ปัตนิ ๖) และก็จะมีความสุขนั้นมาเป็นกำลังใจในการทำงานต่อไป(ปัตนิ ๖ อยู่เรือนกัมมะ ๗)

จากการอ่านที่ผ่านมาจะเห็นว่า บางทีผู้เขียนก็ใช้ความหมายแยก บางทีก็ใช้ความหมายรวม เพราะจะให้ภาษาไหนแปลตรงตัวเลยกับเรื่องราวต่างๆ นั้นค่อนข้างยาก บางทีจะใช้คำที่ใกล้เคียงที่พอสื่อให้เกิดความเข้าใจได้ เพราะภาษานั้นทางที่คิดได้ จึงไม่ยากให้ผู้อ่านยึดติดกับภาษาเขียนมากนัก แต่อยากให้ความเข้าใจในลักษณะของรูปแบบการแปลเรื่องราวต่างๆ ออกมาจากการใช้ ความหมายดาว ความหมายธาตุดาว ความหมายเรือน ความหมายดาวเจ้าเรือน ความหมายธาตุราศี ว่าเกิดการผสมผสานกันอย่างไร แล้วจะเกิดเป็นผลของเรื่องราวอย่างไรต่อไป

เมื่อเราได้เรียนรู้การอ่านแบบเรือนชะตาซึ่งเป็นพื้นฐานของการอ่านดวงแล้ว อันดับต่อไปจะเป็นการอ่านใน **ระบบมูมดาว** ซึ่งในระบบนี้จะช่วยเพิ่มข้อมูลต่างๆ ที่เราไม่สามารถหาได้จากระบบเรือนชะตา เพราะชีวิตคนๆ หนึ่งนั้นมีอายุยาวนานไม่น้อยกว่า 70 ปี แต่ดวงชะตาเพียงดวงเดียว ฉะนั้นทุกข้อมูลเราจำเป็นต้องตรวจสอบอย่างละเอียด

ในระบบมูมดาวนี้ เราจะใช้ความสัมพันธ์ของดาวในลักษณะของ ดาวกุม ดาวตรีโกณ ดาวโยค ดาวเส็ง และดาวเบี่ยง

มาเริ่มต้นกันที่**ดาวกุม** ก่อน ต้นกล้าคนของชะตาคือดาว ๓ มีดาวกุมอยู่ 2 ดวง คือ ดาว ๗ และดาว ๙

ชะตาดาว ๓ เป็นประ ดุเหมือนว่าจะไม่ค่อยแรงเท่าไร เพราะหย่อนความหมายของดาว ๓ ลงไป ถ้าในกรณีที่ชะตาดาว ๓ ไม่มีดาวกุมอยู่ ก็จะอ่านตามตัวอย่างข้างต้น แต่พอมีดาวกุมเข้ามา เราก็จำเป็นต้องอ่านดาวที่กุ่มนั้นเข้าไปด้วย เปรียบเสมือนว่า ถ้าเราอยู่ในบ้านเราคนเดียว เราก็สามารถทำอะไรได้ ตามความสะดวกของตัวเอง แต่ถ้ามีคนอื่นอยู่ร่วมห้องด้วย จะทำอะไรสักอย่างก็จำเป็นต้องมองสีหน้าคนอื่นอยู่ร่วมด้วย ถ้าเขาเห็นด้วยเราก็ทำได้เต็มที่ แต่ถ้าเขาไม่เห็นด้วยหรือขัดแย้ง เราก็ทำได้ไม่เต็มที่นัก รวมถึงการได้รับอิทธิพลอื่นๆ หรืออุปนิสัยเข้ามาไว้ด้วย

ดาว ๙ เป็นดาวส่งเสริม ให้เกิดความพลิกผันมากยิ่งขึ้น ถ้าส่งผลดีก็จะทวีให้ดียิ่งขึ้น แต่ถ้าส่งผลเสียก็จะทวีความรุนแรงเช่นเดียวกัน ดาว ๙ ส่งผลให้ดาว ๓ ทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้น หากเกิดโมโหหรือมีโทสะ ก็จะทั้งเหวี่ยงทั้งวินอยอย่างรุนแรง แต่ถ้าส่งผลดีก็จะทำสิ่งต่างๆ อย่างไม่รู้จักระแค้นเหน็ดเหนื่อย มีพลังงานอย่างเหลือเฟือ วิ่งวุ่นทั้งวัน

ดาว ๗ มีตำแหน่งเป็นอุจ ในเมื่อดาว ๗ มีตำแหน่งที่ดีกว่า จึงสามารถควบคุมดาว ๓ ให้มีพฤติกรรมไปทางดาว ๗ มากยิ่งขึ้น **กุมดาวตनुลค์น** ๓ เป็นดาวคู่ศัตรูกัน จึงทำให้ดาว ๓ นี้ค่อนข้างโหดเหี้ยม เกิดการทำลาย การแตกหัก หากเกิดโมโห ขึ้นมาก็สามารถทำลายสิ่งต่างๆ ให้พินาศย่อยยับลงไปได้ ดาวคู่ ๓๗ ในราศีธาตุลมต้นธาตุนี้เป็นลักษณะของความรุนแรงที่จะเกิดขึ้นกับตัวเจ้าชะตา ที่ก่อให้เกิดอุบัติเหตุได้มาก ส่วนในข้อดี จะทำให้ชะตานั้นมีทั้งความขยันของดาว ๓ มาผสมกับความอดทนของดาว ๗ ทำให้เป็นนักสู้ชีวิตที่ดี ไม่ทำถอยหรือยอมแพ้ต่อความยากลำบาก ถ้าล้มก็สามารถลุกขึ้นได้ในทันที ไม่มีรอยที่จะก้าวหน้าต่อไป ลักษณะเหมือนตุ๊กตาล้มลุก

ดาว ๗ เป็นดาวกัมมะ กุมดาวตनुลค์นดาว ๓ ส่งผลให้ชะตานี้อย่างไรเสียก็ไม่ตกงาน หากไม่ได้ทำงานก็จะเกิดจากจากความเบื่อหน่าย ชั่วครู่ชั่วยาม เท่านั้น สักพักก็ต้องกลับไปทำงาน ดาวกุมกันอยู่แบบนี้ก็คงหนีไม่พ้น แต่เพราะเป็นดาวคู่ศัตรูกัน เลยทำให้ไม่เคยได้งานง่ายๆ เลย ดาว ๗ เป็นดาวกัมมะ กุมดาว ๓ จะทำให้มีงาน 2 งานทำพร้อมๆ กัน งานหลักคือดาว ๗ ส่วนงานรองจะเป็นดาว ๓

ในการอ่านดวงทุกครั้งจำเป็นต้องอ่านดาวตनु ซึ่งเป็นดาวประจำตัวของเจ้าชะตาให้ละเอียดก่อน เพื่อรู้พื้นฐานชีวิต เมื่อเรารู้โครงสร้างหลักของชีวิตแล้ว เราก็จะสามารถรู้เหตุการณ์ต่อเนื่องไปข้างหน้าว่า ต่อไปเจ้าชะตาจะเป็นอย่างไร แล้วเจ้าชะตาจะต้องทำอะไรให้ดีขึ้นกว่าเดิม โดยต้องยึดตามนิสัยของเจ้าชะตาเป็นหลัก อย่างชะตานี้ เป็นดาว ๓ ธาตุลมอยู่ราศีธาตุลม พื้นฐานคือการอยู่ไม่นิ่ง ถ้าจะให้ทำงานประจำหรืองานที่นิ่งอยู่กับที่คงจะยาก แต่ถ้าเป็นลักษณะของการออกนอกสถานที่ ออกนอกพื้นที่จะดีกว่า ธาตุลมส่งผลให้ชีวิตมักจะมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ทำให้ชะตานี้ถ้ายิ่งเปลี่ยนสถานที่อยู่หรือเปลี่ยนงาน ชีวิตจะเปลี่ยนไปในทางดีขึ้นเรื่อยๆ เรื่องธาตุของดาวและธาตุของราศีมีความสำคัญที่จะทำให้เราดูว่า ชีวิตเจ้านั้นจะเจริญก้าวหน้าในลักษณะใด

นอกจากนี้ ยังมีดาว ๑ ประ ที่ราศีกุมภ์ ทำมุมตรีโกณอยู่ มีดาว ๒ และดาว ๕ เกษตร ทำมุมโยคอยู่ ซึ่งเราสามารถนำ มาอ่านร่วมกับดาวตनुลค์น ๓ เพื่อขยายผลของเรื่องราวต่อไปได้อีก ใช้ชุดของมุมดาว

สำหรับผู้ที่ศึกษาดวงของตัวเอง เมื่อรู้ข้อดี ข้อเสีย ของตัวเองแล้ว ได้จัดการปรับปรุงหรือแก้ไข เพื่อให้ตัวเอง นั้นอยู่ดีมีสุข มีชีวิตที่ดีขึ้นได้ ก็ถือว่าคุ้มค่าแล้วในการศึกษาวิชานี้แล้ว

ไม่ว่าจะเป็นการอ่านระบบเรือนชะตา ระบบมุมดาว ระบบเกณฑ์ต่างๆ ระบบองศาดาว รวมถึงดาวจรกระทบดาวเดิม ควรที่จะแยกอ่านไปตามหลักวิชานั้นๆ ไม่ควรนำมาผสมกัน เพราะจะทำให้ดวง ชะตานั้นๆ หาข้อดีไม่ได้เลย รวมถึงจะทำให้เกิดความสับสนในวิชาและอันตรายก็จะเกิดกับผู้ศึกษาวิชาเอง

... ในปี 2558 ก็จะมีการเปิดตลาดการค้าเสรีแล้ว ทุกอาชีพจะมีการแข่งขันกันสูง อาจจะมีเหลือที่ว่างน้อยสำหรับคนไทยที่จะใช้ประกอบอาชีพได้ หากใครยังไม่ได้อะไรอีก 3 ปีข้างหน้าจะยื่นอยู่จุดไหน ยังอยากอยู่ประเทศไทยหรือไปขายแรงงานยังต่างประเทศ ก็อยากให้เริ่มคิดตั้งแต่บัดนี้ เพราะในขณะนี้คนต่างชาติในประเทศใหญ่ๆ ก็เริ่มหนีวิกฤตเศรษฐกิจของประเทศตัวเองเข้ามายังประเทศไทย ได้เริ่มเรียนรู้สิ่งต่างๆ เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพมากขึ้น รวมถึงอาชีพหมอดูหรือนักพยากรณ์ด้วย หมอดูที่เป็นคนไทย อาจจะโดนเบียดตกไปได้อย่างง่าย ๆ ... ทุกอาชีพและทุกวิชาชีพ ควรจะต้องพัฒนาตัวเองให้มากยิ่งขึ้น เพื่อให้ยื่นอยู่ได้ในระดับหัวหน้างาน เพราะประเทศไทยก็ควรที่จะมีคนไทยอยู่อาศัยมากกว่าคนชาติอื่นๆ /.